

國立臺灣藝術大學  
影音創作與數位媒體產業研究所  
110 學年度 博士班研究生手冊

代理所長：邱啓明

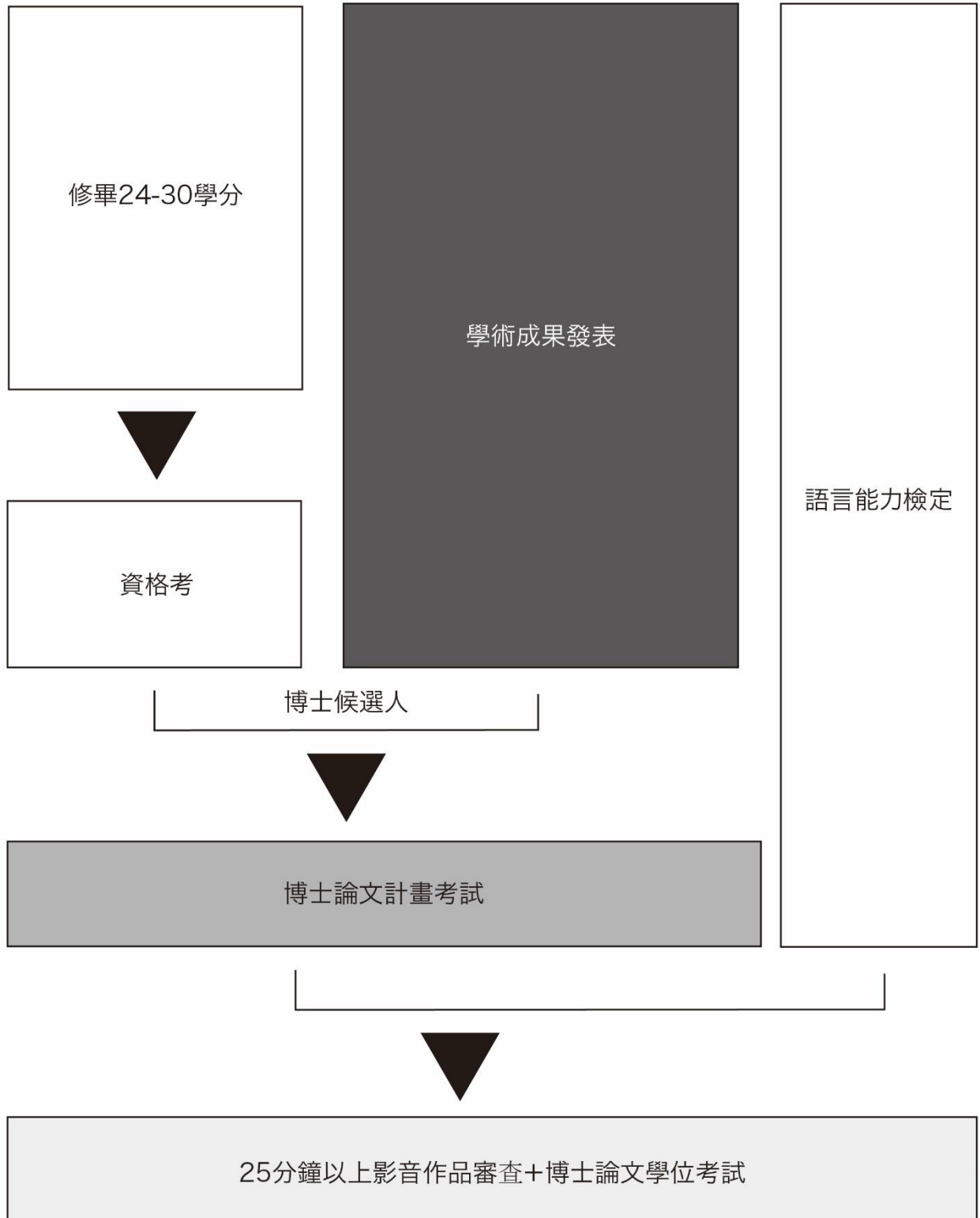
所承辦人：謝祥釋

聯絡電話：(02) 22722181\*5078

e-mail：[a109074@ntua.edu.tw](mailto:a109074@ntua.edu.tw)

110 年 11 月 23 日

# 博士班修業流程順序及概要



# 影音創作與數位媒體產業研究所 博士班學生修業檢核表

## 一、基本資料

姓名：\_\_\_\_\_

學號：\_\_\_\_\_

指導教授：\_\_\_\_\_

附件：指導教授同意書表 1

**二、修課情形：**需修畢 36 學分（含博士論文 6 學分），包含核心必修 6 學分、選修 24 學分。

截至\_\_\_\_\_學年 第\_\_\_\_\_學期，已修畢\_\_\_\_\_學分 檢附成績單

## 三、學術成果發表（表 8）：（擇一達成）

- 於 SSCI、TSSCI、A&HCI 期刊發表論文一篇，且為獨立作者。
- 於有審查制度之期刊或學報發表論文兩篇，且為獨立作者。
- 創作影片入圍文化部「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」中第二條所示四大類國際影展。
- 創作作品參加國內金馬獎、金鐘獎、台北電影節、高雄電影節或金穗獎，獲得或入圍最佳導演或最佳編劇；獲得或入圍最佳影片/最佳節目獎者需在作品中擔任製片或製作人職務。
- 創作作品參加公視學生劇展、人生劇展、新創電影，獲得補助並完成作品者；或者，經中央/地方縣市政府單位審核通過，獲得輔導金或補助並完成作品者。
- 創作劇本榮獲文化部主辦之優良電影劇本獎、台北市政府文化局主辦之「拍台北」電影劇本徵選或高雄市政府文化局主辦之「台灣華文原創故事編劇駐市計畫」者或其他相同等級之劇本徵選。
- 於其他地方縣市政府舉辦之影展獲獎，並經所務會議認定為重要創作成果發表者。

## 四、語言能力檢定：（學位考試前完成）

- 通過全民英檢中高級(複試)或其他相當於英檢中高級(複試)的英文檢定。其他語言相當於中高級程度者或於國外取得學位者經所務會議認定後可抵免。
- 以英文投稿及發表之國際研討會至少2次，並經所務會議認定者可抵免。
- 於英語系國家取得大學學歷以上者可抵免。
- 持未通過英檢中高級(複試)檢定之證明，修習本校英語課程6學分者。

檢附證明文件：\_\_\_\_\_

## 五、資格考

完成日期：\_\_\_\_\_

附件：表 5

## 六、計畫考試

完成日期：\_\_\_\_\_

附件：表 6

## 七、學位考試

完成日期：\_\_\_\_\_

離校日期：\_\_\_\_\_

## 一、教育目標：

1. 養成具有人文素養之高端創作人才。
2. 培養高等教育專業師資。
3. 積極推動高階專業課程教育。
4. 推動在地化，擁有國際觀。
5. 擁有跨領域整合與應用之能力。

## 二、專業核心能力綱目：

1. 傳播媒體內容創作與研究能力
2. 科技與人文素養之思辨能力
3. 影音內容之創新能力
4. 產業環境與趨勢之剖析能力

## 三、修業年限：2 年至 7 年

畢業學分數：36 學分（含博士論文 6 學分）

授予學位：哲學博士（Ph.D）

修習類別：【除修習下列基本學分數外，如未達畢業總學分數部分，得於本學制內課程自由修習。】

## 修課學分規定：

分組	領域	類別	學分	時數	說明
	博士班課程	博必修	6	6	
	博士班課程	博選修	18-21	18-21	影音製作領域、數位媒體產業領域、美學理論與哲學思維領域分別必選修 1 門 3 學分
	博士班課程	博跨所選修	3-6	3-6	
	博士班課程	博論文	6	6	

## 四、其他畢業相關規定（畢業門檻等）：

## （一）外語檢定：

1. 通過全民英檢中高級或其他相當於英檢中高級的英文檢定。其他語言相當於中高級程度者或於國外取得學位者經所務會議認定後可抵免。
2. 以英文投稿及發表之國際研討會至少 2 次，並經所務會議認定者可抵免。

## （二）博士論文：1. 通過資格考以取得博士候選人資格之後提出論文計畫；2. 通過學位論文口試取得博士學位；3. 其他畢業前應達資格詳如本班學生手冊。

其他畢業相關規定（畢業門檻等）：參閱影音創作與數位媒體產業研究所博士班學生修業要點。

國立臺灣藝術大學

110 學年度日間博士班影音創作與數位媒體產業研究所科目學分表

專業必修課程																
課程編碼	類別	科目	學分	時數	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		輔系	雙主修	補修	備註
DVM801	博必修	研究方法論 Research Methodology	3	3	3											
DVM803	博必修	專案開發與創作論述 Project Development and Creative Discourse	3	3		3										
合計			6	6	3	3										

專業選修課程																
課程編碼	類別	科目	學分	時數	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		輔系	雙主修	補修	備註
DVM703	博選修	串流媒體專題 Special Topics in Streaming Media	3	3	3	3										
DVM805	博選修	攝影專題 Special Topics in Cinematography	3	3	3	3										
DVM807	博選修	影音製作專題 Special Topics in Documentary Production	3	3	3	3										影音製作領域，必選1門3學分
DVM809	博選修	素材創新與應用 Material Innovation and Application	3	3	3	3										
DVM811	博選修	後製專題 Special Topics in Post-production	3	3	3	3										
DVM813	博選修	田野調查與媒體實踐 Field Study and Practice in Media	3	3	3	3										
DVM701	博選修	大數據與市場研究 Big Data and Marketing Research	3	3	3	3										數位媒體產業領域，必選1門3學分
DVM705	博選修	文化創意產業研究 Cultural and Creative Industry Research	3	3	3	3										

DVM815	博選修	數位媒體與內容產業專題 Special Topics in Digital Content Industries	3	3	3	3													
DVM817	博選修	媒介政策與法規專題研究 Topic Research on Media Policies and Regulations	3	3	3	3													
DVM819	博選修	傳播、科技、與文化專題研究 Research on Communications, Technology, and Culture	3	3	3	3													
DVM821	博選修	數位治理與倫理 Digital governance and ethics	3	3	3	3													
DVM823	博選修	媒介、環境與健康風險專題 Special Topics in Media, environment and Health Risks	3	3	3	3													
DVM825	博選修	數位媒體美學專題 Special Topics in Digital Media Aesthetics	3	3	3	3													美學理論與哲學思維，必選1門3學分
DVM827	博選修	藝術哲學 Philosophy of Art	3	3	3	3													
DVM829	博選修	影音創作實踐（一） Independent Project Production (I)	3	3	3	3													
DVM831	博選修	影音創作實踐（二） Independent Project Production (II)	3	3	3	3													
DVM833	博選修	專題講座 Special Topic Forum	3	3	3	3													
DVM835	博選修	大師講座 Master Lecture Series	3	3	3	3													
合計			57	57	57	57													

# 國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班 研究生修業要點

110學年度入學適用  
經106學年度第1次影音創作與數位媒體產業博士班委員會會議通過  
經107學年度第2次所務會議通過  
經108學年度第5次所務會議通過  
經108學年度第8次所務會議通過修改第三條、第五條、第六條及第十三條  
經110學年度第3次所務會議通過  
經111學年度第2次所務會議通過修改第三條

一、國立臺灣藝術大學「影音創作與數位媒體產業研究所博士班」（以下簡稱本所博士班）研究生之修業要點，依國立臺灣藝術大學研究生學則相關規定、國立臺灣藝術大學研究生學位考試辦法訂定之。

## 二、修業規範

- (一) 博士班研究生修業年限為3至7年為原則，得休學2年，需修畢36學分(含博士論文6學分)。包含核心必修6學分、選修24學分。修課規定依該學年開課之科目學分表，第一學年每學期至少修習6學分，每學期選課以12學分為原則。
- (二) 博士生之選課事宜，由各指導教授輔導，未選定指導教授之研究生則由所長輔導。
- (三) 博士學位考試階段須完成作品及論文，如下：
  1. 創作25分鐘以上影音作品一部（不與成果發表重複計算），由審查委員會審查通過。
  2. 撰寫影音創作與數位媒體產業研究相關之博士學位論文。

## 三、論文指導教授之選定

- (一) 博士生得於第一學年結束前洽請指導教授，並提出指導教授同意書(表1)。
- (二) 指導教授以教育部認可之本所專任教授或具博士學位之副教授擔任為原則。若需延請校內其他相關系所教授或具博士學位之副教授為論文指導者，須經所長同意。
- (三) 必要時得經系所長同意，聘請校外教授或具博士學位之副教授擔任共同指導。
- (四) 教師指導本所博士班人數每班級以一名為原則。
- (五) 博士生選定論文指導教授後需繳交相關表格：指導教授同意書(表1)、博士學位論文題目提報單(表3)，共同指導教授同意書(表2)則視學生個別情況繳交。
- (六) 博士生中途欲更換指導教授或指導教授無法再繼續指導時，必須得到兩方指導教授及所長同意，以更換一次為原則。更換指導教授申請事宜(更換論文題目指導教授申請單表4)經所長核准後生效。

#### 四、學術成果發表

博士生於論文計畫考試申請前，應達成下列學術成果發表之一，可與第五項博士候選人資格考同步進行。博士生達成後提出相關發表證明（表8）經由所長與指導教授共同認定之，若有疑義由所長邀請另一位本博士班專兼任教師共同認定之：

1. 於SSCI、TSSCI、A&HCI期刊發表論文一篇，且為獨立作者。
2. 於有審查制度之期刊或學報發表論文兩篇，且為獨立作者。
3. 創作影片入圍文化部「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」中第二條所示四大類國際影展。
4. 創作作品參加國內金馬獎、金鐘獎、台北電影節、高雄電影節或金穗獎，獲得或入圍最佳導演或最佳編劇；獲得或入圍最佳影片/最佳節目獎者需在作品中擔任製片或製作人職務。
5. 創作作品參加公視學生劇展、人生劇展、新創電影，獲得補助並完成作品者；或者，經中央/地方縣市政府單位審核通過，獲得輔導金或補助並完成作品者。
6. 創作劇本榮獲文化部主辦之優良電影劇本獎、台北市政府文化局主辦之「拍台北」電影劇本徵選或高雄市政府文化局主辦之「台灣華文原創故事編劇駐市計畫」者或其他相同等級之劇本徵選。
7. 於其他地方縣市政府舉辦之影展獲獎，並經所務會議認定為重要創作成果發表者。

#### 五、博士候選人資格考

(一) 博士生修畢24-30學分得申請資格考，可與第四項學術成果發表同步進行。申請獲同意後，應於預定考試日期三個月前，填寫「博士候選人資格考申請書」（表5），並繳交未來論文研究方向，提出申請。

(二) 資格考每學期末舉辦一次，資格考以三年內完成為原則，不得超過五年（含休學）。考題係依據考生所提之研究計畫作為出題方向，以筆試方式進行之：

1. 筆試：包含指定考科及選定考科

指定考科：以入學年度之必修科目為指定考試科目，並由該年度任課教師提出書單作為出題方向。

選定考科：由指導教授依研究生所修課程及論文研究所涉及之專業領域規劃選考科目，並提供書單作為命題之參考。

2. 命題及閱卷委員：指定考科由指導教授以及傳播學院內相關領域教師1名擔任命題、閱卷及答辯委員，選定考科由傳播學院內相關領域教師1名擔任命題、閱卷及答辯委員。

3. 考試在本所指定空間進行筆試，答題時間原則上每科6小時，兩日內完成答題。

(三) 考試成績以70分為及格標準，未通過者得於下一學期提出重考申請（中間至少間隔3個月），重考以一次為限，重考仍未能通過者應予退學。

(四) 通過資格考及第四項學術成果發表之博士生即取得博士候選人之資格。

#### 六、博士論文計畫提案

(一) 博士生於通過資格考並取得學術成果發表後，始得進行博士論文計畫提案，博士論文計畫提案經指導教授認可後，組成博士研究計畫提案審查委員會。



(二) 本所博士生在修畢本所應補修之課程(含該學期所修)，學期成績總平均(不含該學期)七十分以上，附學校核發的成績單影印本，且博士論文計畫需經指導教授同意。

申請博士論文計畫考試、辦理時程：

1. 申請日期：應於預定考試日期三週前提出申請。

2. 請填妥「博士論文計畫提案申請書」(表6)繳交，經指導教授簽字、推薦審查委員，經由所長核示認可。

(三) 博士論文計畫提案審查委員由五至七名組成，由所長核聘。審查委員至少需三分之一(含)以上校外委員且其中至少一位為產業界專家，由所長指定校外委員為召集人。委員須具備下列資格之一：

1. 擔任中央研究院院士

2. 相關領域之教授或具博士學位之副教授

3. 曾任中央研究院研究員或具博士學位之副研究員者

4. 產業界專家資格認定如下：

(1) 曾任副教授級專業技術人員三年以上，成績優良，並有具體事蹟者。

或(2) 曾從事與研究生論文研究計畫性質相關之專業性工作十五年以上，具有特殊造詣或成就者。但獲有國際級大獎者其年限得酌減之。

5. 指導教授為當然之博士學位口試委員。

(四) 博士論文計畫提案發表應開放公聽，委員會可就博士論文主題脈絡與計畫可行性提出修訂意見，不做評分，然必要時可決議另案再提。

(五) 博士論文計畫考試通過後至少5個月始得提出學位考試申請。

## 七、語言能力檢定

博士生之語言能力檢定需於博士論文學位考試前達成下列任一成果：

(一) 通過全民英檢中高級(複試)或其他相當於英檢中高級(複試)的英文檢定。其他語言相當於中高級程度者或於國外取得學位者經所務會議認定後可抵免。

(二) 以英文投稿及發表之國際研討會至少2次，並經所務會議認定者可抵免。

(三) 於英語系國家取得大學學歷以上者可抵免。

(四) 持未通過英檢中高級(複試)檢定之證明，經本所核定，修習本校研究生英語課程6學分者。

以上擇一達成並經本所務會議認定後，完成語言能力之認定。

## 八、博士論文學位考試

(一) 博士生修業逾二學年，通過博士論文計畫並完成本要點第2至7項之要求後得提出考試申請。

(二) 論文採APA格式中文撰寫為原則，並於考試當天至少一個月前將論文及相關審查資料供給所有審查委員。

(三) 研究生申請博士學位考試，應至校務行政系統填具「學位考試申請表」、「學位考試簽到表」、「學位考試合格同意書」、「學位考試審定書」，經指導教授同意後，連同「歷年成績單」、「論文初稿及其摘要」各一份，提出申請。

(四) 申請博士論文學位考試辦理時程：

1. 申請日期：第一學期自研究生完成該學期註冊手續起，至11月15日止；

第二學期自研究生完成該學期註冊手續起，至4月15日止。

2. 申請資格保留已申請博士學位考試之博士生，若無法於有效之資格期限內舉行（完成）學位考試，應於資格有效期限內申請撤銷該次考試之申請。逾期未撤銷亦未舉行考試者以一次不及格論，二次不及格者應予退學。

注意：至修業年限屆滿時仍未繳交論文者，該學位考試以不及格論，並依規定退學。

3. 完成最後定稿時程：第一學期應於1月31日完成最後定稿，第二學期應於7月31日完成定稿。

(五) 學位考試委員原則上由博士論文計畫提案審查委員擔任，呈報所長核聘。若委員有異動，須經指導教授及所長同意。考試委員需具備之資格及人數與計畫提案審查委員會相同。

(六) 學位考試開放公聽，學位考試結果分四級：

1. 通過

2. 修正後通過

3. 修正後經委員認可後通過

4. 不通過。其修業年限尚未屆滿者，得以重考，以一次為限。重考成績仍未通過者，應令退學。

(七) 考試結果若為「修正後經委員認可後通過」或「不通過」，應由考生自行負擔爾後考試委員會之委員出席費。

(八) 學位考試委員若要求修正論文或有其它要求，需書面明載於「博士學位考試成績單」，研究生需達成要求方算完成博士學位考試。

(九) 25分鐘以上之影音作品須由審查委員會審查通過，委員會由三至五位組成，由指導教授提名校內教師（可與學位論文審查委員不同）並經由所長同意。創作審查須提交「影音創作審查總表」（表11），通過之作品則一併繳交作品檔案。

九、學位考試通過後，考試委員需填寫「學位考試審定書」，連同相關文件送教務處登錄。

十、畢業成績包含歷年修習博士班各項課程之平均成績、資格考試成績及學位考試成績。

十一、離校手續：論文修改完畢請繳交「論文修改認可書」（表9或表10），之後線上建檔「全國博碩士論文」，以PDF檔上傳國圖及校圖並列印校圖的授權書一起同論文送印。攜帶印製完成的論文辦理離校，至圖書館繳交論文精裝或平裝本3份，至本所繳交論文精裝本1本、平裝本1本，及PDF電子檔2份。第一學期為1月31日前，第二學期為7月31日前，其餘學校各單位按照規定辦理。

十二、博士學位授予：博士生在完成本修業所列要求並經審核確認無誤後，取得哲學博士學位（Ph. D.）。

十三、對已授予之博士學位，如事後發現論文有抄襲或舞弊情事，經調查屬實者，則撤銷其學位，追繳其已發之學位證書。

十四、博士班研究生在規定修業期限內未能完成應修課程、未能通過學位考試及相關要求者，應令退學。

十五、本辦法經本所務會議通過後核定實施。

表 1

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班

博士學位論文指導教授同意書

本人 \_\_\_\_\_ 同意擔任博士班民國 \_\_\_\_\_ 年入學  
研究生 \_\_\_\_\_ 學號 \_\_\_\_\_ 之論文指導教授，其研究方向為： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 並願依本校及本所之相關規定，負責指導完成其博士論文。

指導教授基本資料如下：

最高學歷： \_\_\_\_\_

現任職務： \_\_\_\_\_

教師證號： \_\_\_\_\_

聯絡地址：  \_\_\_\_\_

聯絡電話： (H) \_\_\_\_\_ (O) \_\_\_\_\_

行 動： \_\_\_\_\_

電 傳： \_\_\_\_\_

E-mail： \_\_\_\_\_

指導教授簽章： \_\_\_\_\_ 日期： 民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

研究生簽章： \_\_\_\_\_ 日期： 民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

承 辦 人： \_\_\_\_\_ 日期： 民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

所 長： \_\_\_\_\_ 日期： 民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

備註：教師每班級最多以指導 1 名學生為原則。

表 2

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班

博士學位論文共同指導教授同意書

本人 \_\_\_\_\_ 同意擔任博士班民國 \_\_\_\_\_ 年入學

研究生 \_\_\_\_\_ 學號 \_\_\_\_\_ 博士論文之共同指導教授。

該研究生之論文指導教授為 \_\_\_\_\_

共同指導教授基本資料如下：

最高學歷： \_\_\_\_\_

現任職務： \_\_\_\_\_

教師證號： \_\_\_\_\_

聯絡地址：□□□ \_\_\_\_\_

聯絡電話：(H) \_\_\_\_\_ (O) \_\_\_\_\_

行 動： \_\_\_\_\_

電 傳： \_\_\_\_\_

E-mail： \_\_\_\_\_

共同指導教授簽名： \_\_\_\_\_ 日期：民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

研 究 生 簽 名： \_\_\_\_\_ 日期：民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

承 辦 人： \_\_\_\_\_ 日期：民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

所 長： \_\_\_\_\_ 日期：民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

表 3

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班

博士學位論文題目提報單

班 別	民國 年入學	提 報 日 期	年 月 日
學 生 姓 名		學 號	
論文題目	中 文		
	英 文		
指 導 教 授 簽 名			
共 同 指 導 教 授 簽 名			
所 長 簽 章			
備 註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本單經指導教授及所長簽署後送所辦公室彙整備查。</li> <li>2. 經提報後，論文之性質或題目如有更改，均應適時提交更換申請單。</li> </ol>		

表 4

## 國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班

論 文 題 目  
更換 指 導 教 授 申請單

班 別		博士班 民國      年入學		提 報 日 期	民國    年    月    日
學生姓名				學 號	
論 文 題 目	原題目 (中 文)				
	更換後題目				
	原題目 (英 文)				
	更換後題目				
新任指導教授姓名					
申請更換說明					
所長 簽章		原任指導 教授簽章		新任指 導教授 簽 章	
備 註	1. 研究生因特殊原因更換論文題目或指導教授時，應填具本單； 更換指導教授者，應另附論文指導同意書。 2. 本單經原任指導教授、新任指導教授及所長簽署後，送所辦公室 彙整備查。 3. 論文題目如有修改即應適時填交本申請單。				

表 5

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班  
 博士候選人資格考申請書

中華民國 年 月 日

姓 名		學 號	
擬撰寫論文題目			
選定考科			
預定筆試時間： 年 月 日 及 年 月 日			
指導教授簽名		共同指導教授簽名	
所長簽名			

資格考委員名單(指導教授及傳播學院內相關領域教師)

姓名	職稱	校內/ 校外	服務單位 (註明系所)	地址/聯絡電話
				地址： 聯絡電話：
				地址： 聯絡電話：

表 6

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班  
 博士論文研究計畫提案申請書  
 中華民國      年      月      日

姓 名		學 號	
通過資格考日期	年      月      日		
擬撰寫論文題目			
研究計畫提案委員（至少需三分之一以上校外委員且至少一位產業界專家，由所長指定校外委員擔任召集人）：			
圈選召集委員	姓 名	職 稱	校內/ 校外
			服務單位 (註明系所)
			地址/聯絡電話 E-mail
			地址： 聯絡電話： email：
			地址： 聯絡電話： email：
			地址： 聯絡電話： email：
			地址： 聯絡電話： email：
			地址： 聯絡電話： email：
預定考試時間：      年      月      日      地點：			
指導教授簽名		共同指導教授簽名	
所長簽名			



表 7

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班  
 博士論文研究計畫審查總表

姓名		學 號	
論文題目			
審查時間	年 月 日 (星期 )		
審查地點			
審查結果	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 依委員建議修正後通過 <input type="checkbox"/> 依委員建議修正後審查 <input type="checkbox"/> 不通過		

審查委員簽名： \_\_\_\_\_ (召集人)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (指導教授)

所長簽名： \_\_\_\_\_

中 華 民 國

年

月

日

表 8

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班  
博士生成果發表審定申請書

申請日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

姓 名		學 號	
-----	--	-----	--

1. 於 SSCI、TSSCI、A&HCI 期刊論文一篇

期刊名稱			
論文題目			
出版時間		期數	頁數
附摘要與全文	<input type="checkbox"/> 附件 (打 √)	有審查制度之證明 (附審查 書)	<input type="checkbox"/> 附件 (打√)

2. 刊於有審查制度之刊物二篇

(1) 第一篇

期刊名稱			
論文題目			
出版時間		期數	頁數
附摘要與全文	<input type="checkbox"/> 附件 (打 √)	有審查制度之證明 (附審查 書)	<input type="checkbox"/> 附件 (打√)

(2) 第二篇

期刊名稱			
論文題目			
出版時間		期數	頁數
附摘要與全文	<input type="checkbox"/> 附件 (打 √)	有審查制度之證明 (附審查 書)	<input type="checkbox"/> 附件 (打√)

### 3、入圍國際影展

創作影片名稱	
影展類別	<input type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類
入圍影展名稱	
相關附件及說明	

### 4、影片獲獎或入圍

創作影片名稱			
獲獎或入圍項目		獲獎金額 (若無則填寫「無」)	
相關附件及說明			

### 5、影片獲得補助或輔導金

創作影片名稱			
參與審核項目		獎助金額	
相關附件及說明			

### 6、劇本獲獎

創作劇本名稱			
獲獎項目		獲獎金額	
相關附件及說明			

7、其他重要創作成果發表

創作名稱	
獲獎或入圍項目	
相關附件及說明	

※下表由審查委員填寫

審查意見	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	指導教授 簽章	
	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	所長簽章	
第三位審查意見	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	第三位審 查簽章	
總 評	<input type="checkbox"/> 符合		
	<input type="checkbox"/> 不符合 原因(由所長填寫):		

表 9 (修正後通過使用表格)

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班

### 博士生論文修改認可書

研究生：\_\_\_\_\_

學 號：\_\_\_\_\_

論文題目：\_\_\_\_\_

一、本論文於 年 月 日經口試委員評定須修改，應依考試  
委員之意見修改論文。

二、現已依口試委員修改完竣，呈請審定。

三、審核欄：

論文確已修改，特此證明。

指導教授：\_\_\_\_\_ (簽章)

共同指導：\_\_\_\_\_ (簽章)

中 華 民 國 年 月 日

系所承辦人：\_\_\_\_\_ (簽章)

所 長：\_\_\_\_\_ (簽章)

表 10 (修正後經委員認可後通過使用表格)

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班

博士生論文修改認可書

研究生：\_\_\_\_\_

學 號：\_\_\_\_\_

論文題目：\_\_\_\_\_

一、本論文於 年 月 日經口試委員評定須修改，應依考試

委員之意見修改論文並經委員認可。

二、現已依口試委員修改完竣，呈請審定。

三、審核欄：

論文確已修改，特此證明。

委 員：\_\_\_\_\_ (簽章)

\_\_\_\_\_ (簽章)

\_\_\_\_\_ (簽章)

\_\_\_\_\_ (簽章)

\_\_\_\_\_ (簽章)

\_\_\_\_\_ (簽章)

\_\_\_\_\_ (簽章)

中 華 民 國 年 月 日

系所承辦人：\_\_\_\_\_ (簽章)

所 長：\_\_\_\_\_ (簽章)

表 11

國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所博士班

影音創作審查總表

姓 名		學 號	
創作影片名稱			
審查時間	年 月 日 (星期 )		
審查地點			
審查結果	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 依委員建議修正後通過 <input type="checkbox"/> 不通過		
相關建議			

審查通過之作品繳交

審查委員簽名： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (指導教授)

所長簽名： \_\_\_\_\_

中 華 民 國

年

月

日